# SUPPLÉMENT AU CATALOGUE

DE LA

# BELLE COLLECTION DE TABLEAUX

## DE M. MOYON,

*Dont la vente aura lieu le* 22 *février* 1838,
*et jours suivans*, A MIDI.

**HOTEL DES VENTES MOBILIÈRES**,

PLACE DE LA BOURSE, N° 2, SALLE N° 1,

Par le ministère de Me PIERRET, Commissaire-Priseur, rue Richelieu, N° 81.

M. Moyon, qui désirait conserver pour lui personnellement quelques morceaux très distingués de sa *Galerie*, s'étant décidé définitivement à une vente complète, recommande à l'attention des amateurs les ouvrages suivans. Ils sont annexés à la seconde partie de la vente qui commencera le 22 février, et seront exposés la veille.

*Il sera perçu 5 pour cent en sus des enchères, et applicables aux frais.*

**PARIS.**

IMPRIMÉ CHEZ PAUL RENOUARD,

RUE GARANCIÈRE, N. 5.

1838.

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
Getty Research Institute

https://archive.org/details/supplementaucata00pier

# SUPPLÉMENT.

## COUDER.

**LE LÉVITE D'ÉPHRAÏM** (*Esquisse terminée*).

Ce tableau précieux, signé *Aug. Couder* 1819, rend avec fidélité toutes les beautés du grand ouvrage qui a fait tant d'honneur à son auteur. Le faire de cette esquisse est à-la-fois large et très étudié.

## GREUSE.

**LA RÉCONCILIATION** (*Grand dessin au lavis*).

Dessin traité avec une franchise de main remarquable, et d'une dimension importante. Il représente une de ces scènes familières que Greuse a toujours si heureusement reproduites. La beauté de l'exécution se joint ici au charme du sujet.

## Mme JAQUOTOT.

**ANNE DE BRETAGNE** (*Peinture sur porcelaine de forme ovale*).

(Avec une riche bordure renfermée dans un écrin).

Cette tête ravissante, copiée d'après une ancienne et célèbre miniature que possède la Bibliothèque royale, est

d'une merveilleuse délicatesse d'exécution; le costume et les ornemens sont traités avec une finesse et une vérité admirables. C'est une des productions les plus achevées de notre célèbre peintre sur porcelaine.

## PAGNEST.

**DESCENTE DE CROIX** (*Petite copie d'après le grand tableau de Jouvenet du Musée royal*).

Pagnest (Amable-Louis-Claude), né le 9 juin 1790, mort le 25 mai 1819, n'a, comme on sait, exécuté qu'un petit nombre d'ouvrages, qui tous sont des chefs-d'œuvre. Il suffit de rappeler les deux tableaux que possède de lui le Musée du Louvre : le portrait de M. Nanteuil-Lanorville, et la copie de l'Atala, mise dans le livret sous le nom de Girodet lui-même. — L'esquisse que nous annonçons ici est une admirable reproduction, dans des dimensions très exiguës, du style grandiose et du coloris puissant qui ont rendu le tableau de Jouvenet si fameux. Une telle copie vaut un original de premier ordre.

*M*

Me Pierret, Commissaire-Priseur, a l'honneur de vous prévenir que la vente des tableaux anciens, qui garnissaient la galerie de M. *Moyon*, aura lieu samedi prochain, à une heure de relevée.

Je crois devoir vous rappeler que cette collection se compose des tableaux de Carpentero, école du Corrége; Guerchin, Giorgion, Lebrun, Lucas de Leyde, Titien, Rigaud, Van Huissum, Philippe de Champagne, Schidon, Otto-Venuis, Demarne et autres, la plupart desquels ont été compris dans le catalogue de la vente, qui a été distribué.

*Paris, ce 18 janvier 1838.*

tableaux omis au Catalogue.

Franquelin.

Dans une chambre garnie d'un parement 500.f
une jeune femme assise devant une table
couverte d'un tapis, avec un vase de fleurs
se retourne pour voir un jeune homme
qui la surprend et l'enlace dans ses bras.

Taunay.

Un charmant petit paysage . . . . . . 160.

Schedone.

65... enfant nu endormi sur un lit d'étoffe rouge, s'appuyant sur une tête de mort.

Domarne.

2000.. Le coup de vent, paysage avec figures et animaux.

Guide (d'après)

45... La Vierge, les mains croisées sur la poitrine, contemple son fils endormi.

Gérard d'Ila-notte.

50.. La mort de Cléopâtre, effet de lumière.

Otto Venius.

90.. Bacchus enfant porté par deux autres enfants.

Dominiquin (école de)

35... Le prophète Isaïe inspiré et tenant un volume sur lequel est écrit: chap. 1er. &c.

Carrache (école des)

100.. Magdelaine pénitente.

école espagnole.

115.. Le corps de J.C. déposé auprès de la croix, entouré de la Ste. Vierge, de Magdelaine, St. Jean, Joseph d'arimathie &c. grandeur naturelle.

fleurs et fruits par Prévost . . . . . 10. 50

Buste de la vierge entouré d'une guirlande . . 9. 45

Par Mr. Année: deux scènes d'intérieur, dans l'une un cavalier baise la main d'une dame assise dans un fauteuil; à côté une jeune personne debout sourit, &c. costumes du temps de Louis XV. . . . . 150.

Le pendant est un jeune homme embrassant une dame sur un canapé; la jeune personne regarde cette scène &c. même costume . . . 150.

Erigone endormie surprise par un satyre . . . . . 200.

jeune fille jouant au solitaire . . . 33. 50

animaux dans une prairie: un jeune pâtre joue avec un chien qui rapporte un bâton, par Berré . . . . . 120.

Une famille malheureuse, composée d'un vieillard, d'une femme, de deux enfants dont l'un caresse un chien, est assise désolée, auprès de leur habitation détruite par un incendie. par Lecœur. 120.

par Baume: deux enfants dans un paysage: une fille traît une chèvre que contient un garçon. . . . . 31.

Des voyageurs russes, dans une voiture, sont attaqués par des loups affamés 120. par . . . . . .

Le pont, jolie copie d'après Demarne. 60

# NOTICE

D'UNE

## VENTE DE TABLEAUX.

Godefroi de Bouillon blessé est pansé par le moine . . . . . .
grande composition tirée de la Jérusalem délivrée, forme de frise 125.

intérieur d'écurie où sont attachés quatre chevaux, et à côté un jeune garçon monté sur un autre cheval par X. Le prince, d'après Géricault 85.

Nota: beaucoup d'autres tableaux indiqués dans un second catalogue et d'autres non catalogués, ont été vendus

# AVIS

## AUX AMATEURS DES ARTS.

---

Les personnes qui désireraient faire une bonne œuvre, et voir en même temps une chose curieuse, sont prévenues qu'à partir du lundi 19 février il sera exposé à l'hôtel d'Hollande, rue de la Paix, n. 16, de midi à 3 heures, moyennant un franc d'entrée, au bénéfice d'un vieillard honorable qui se trouve dans une position critique,

Un tableau représentant une sortie de Circassiens des montagnes du Caucase, à l'approche d'une division de l'armée Russe, tableau qui, dans la petite dimension des plus riches compositions de Wouwermans, devient très intéressant dans les circonstances actuelles, en ce qu'il fait connaître les costumes des Circassiens, leur manière de combattre, et la nature toute particulière de leurs chevaux, si célèbres par la beauté de leurs formes et leur vitesse incomparable.

Pour ajouter à l'intérêt de cette exposition qui ne durera que peu de jours, on y a joint deux aquarelles très capitales, dont l'une représente une des scènes les plus remarquables de la campagne de Russie, et l'autre la promenade du mardi-gras sur les boulevards intérieurs de Paris.